EMANUEL MOÓR

•○•

PRÉLUDE

Nº 2

pour

violoncelle et piano

ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
11, rue Bergère PARIS Téléphone 234-31

Imp. Soc. An. Dopilbert, Bruxelles

EMANUEL MOÓR

•○•

PRÉLUDE

N° 2

pour

violoncelle et piano

Prix net: 3. Frs.

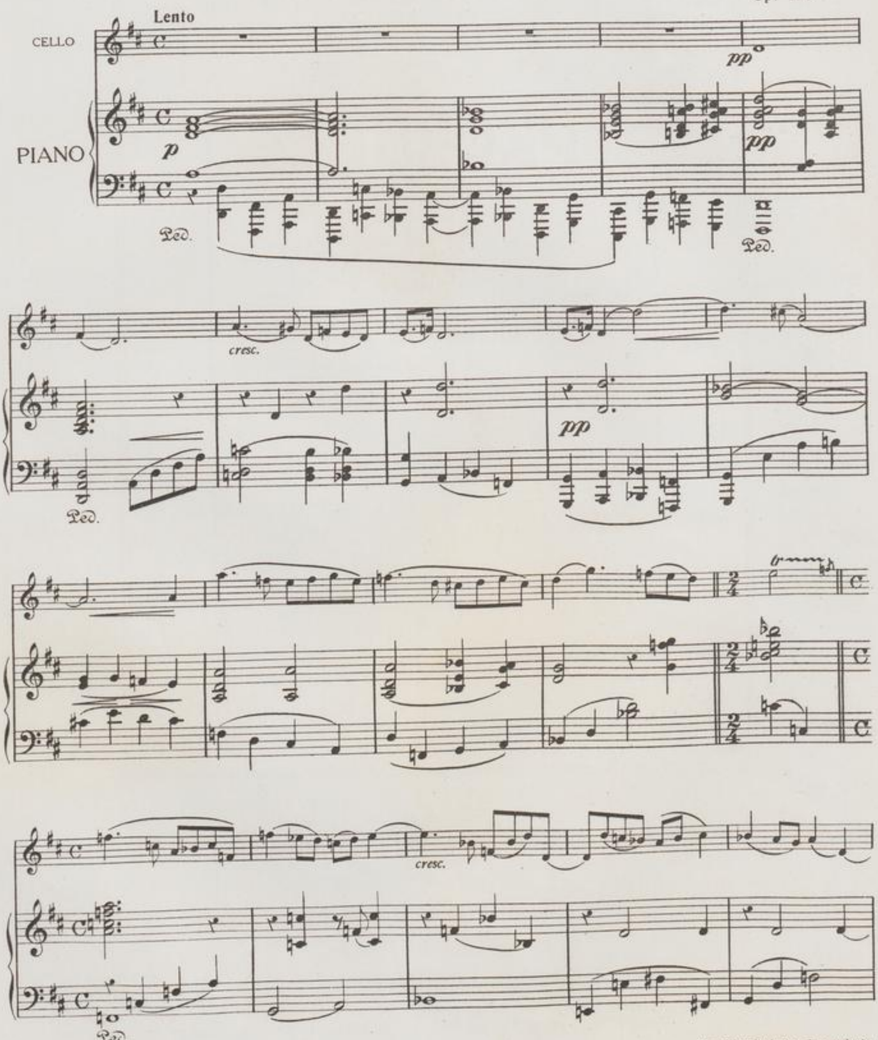
ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
11, rue Bergère PARIS Téléphone 234-31

Imp. Soc. An. Dopilbert, Bruxelles.

A Pablo CASALS.

PRÉLUDE N° 2

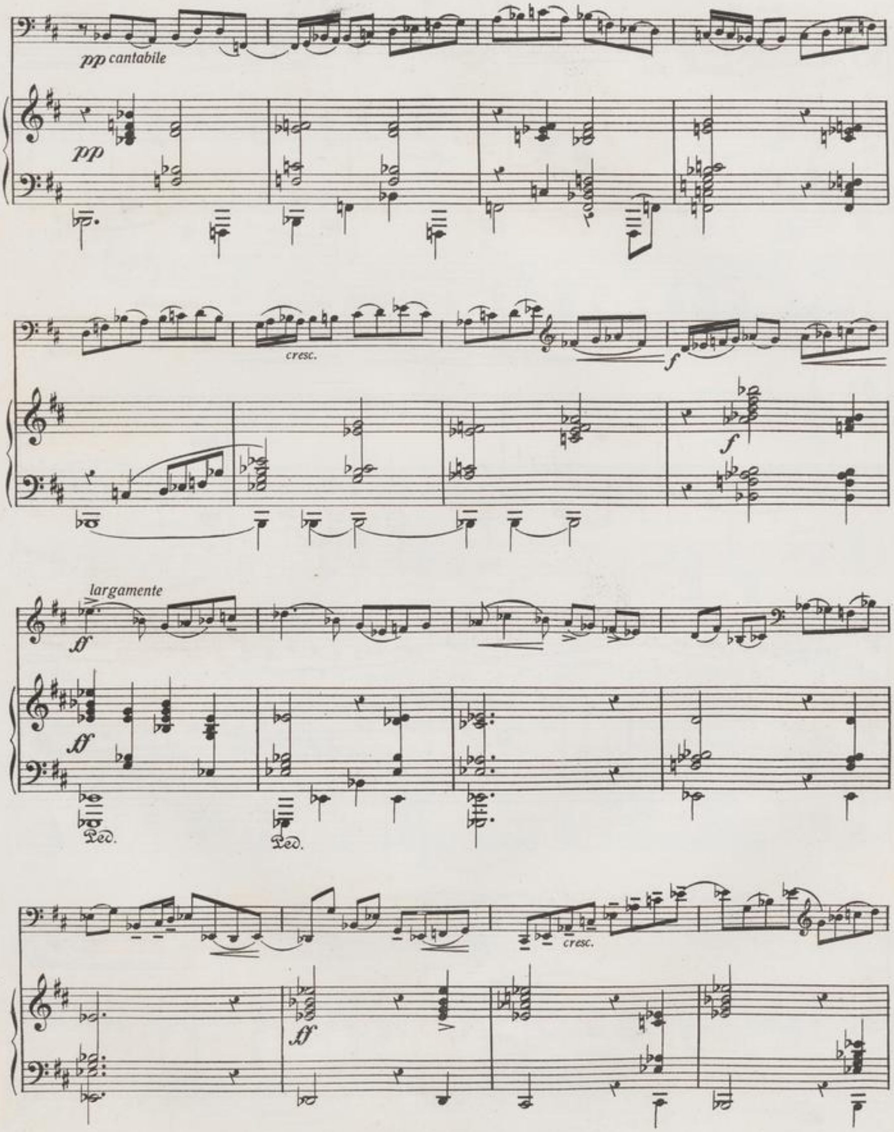
Emanuel MOÓR.
Op. 128

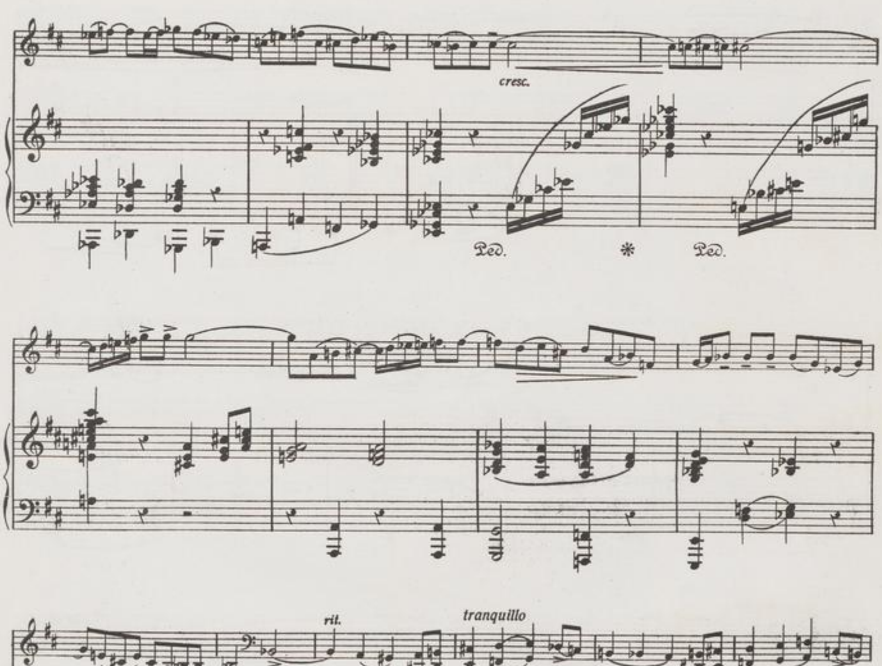


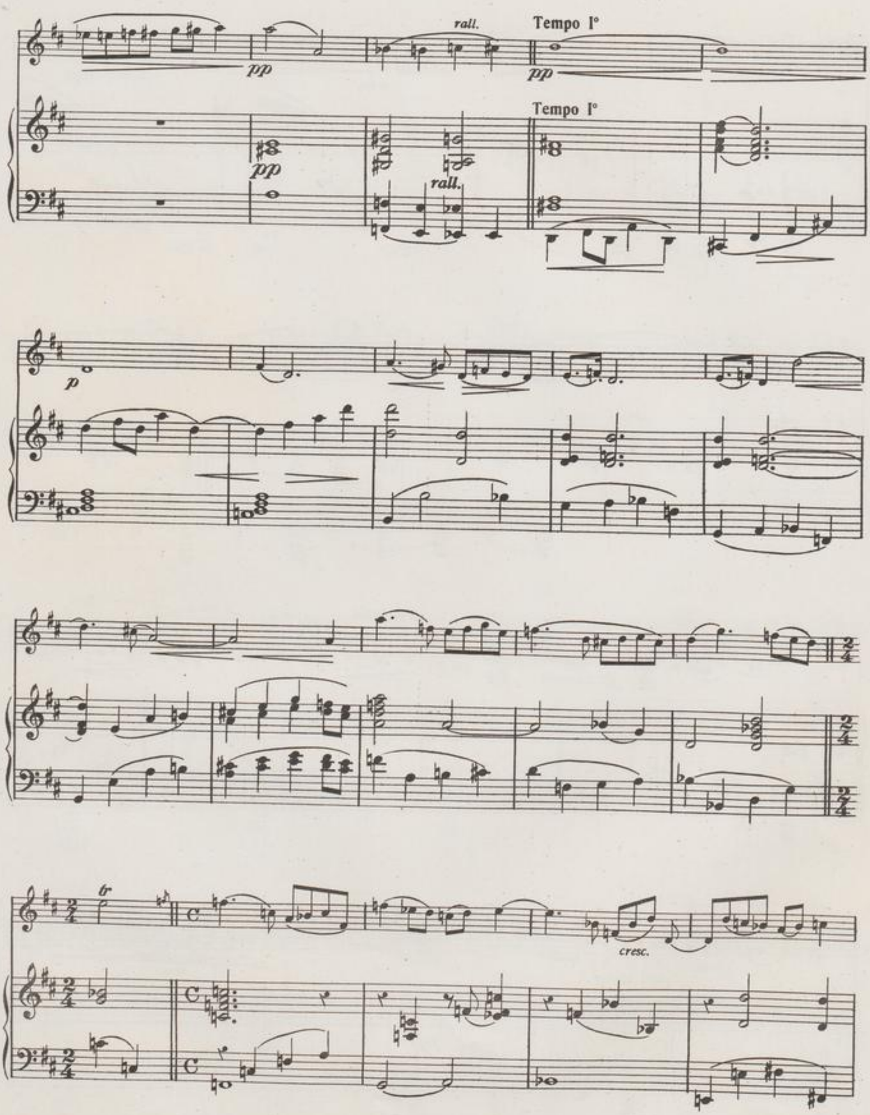
A. ZUNZ-MATHOT, Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

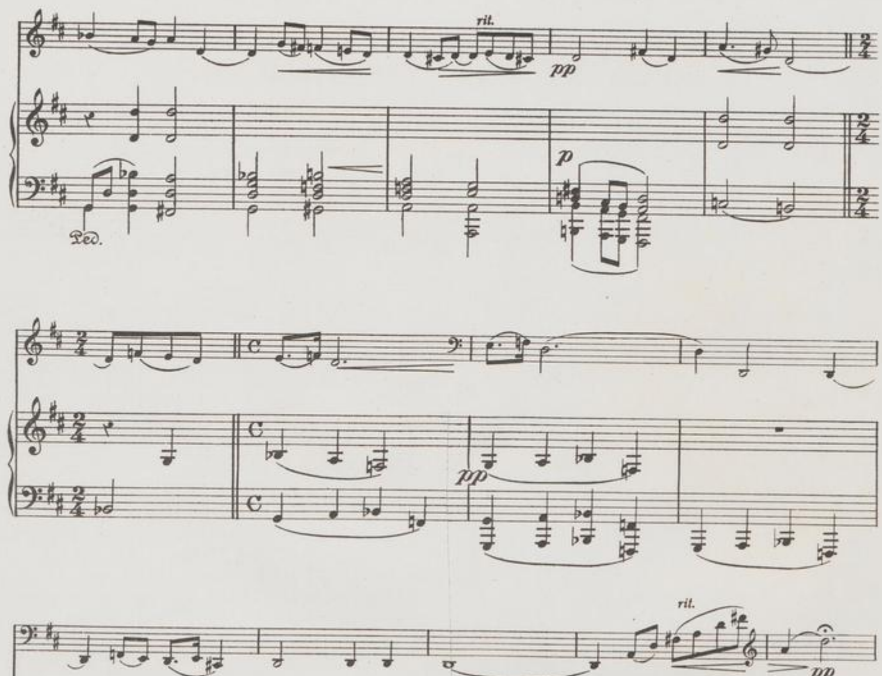
Z. 591 M.


poco rall.
pp
poco rall.
tranquillo
pp
cresc
f


pp cantabile
pp
cresc.
f
f
largamente
ff
ff
Ped.
Ped.
ff
cresc.


cresc.
Ped.
*
Ped.
ril.
tranquillo
ff
ff
pp
cresc.
poco string.
dim.
pp


rall.
Tempo I°
pp
Tempo I°
pp
rall.
p
cresc.



Electrogravure Dogilbert
1, rue du Ruisseau, Bruxelles

ÉDITIONS MUSICALES ET LITTÉRAIRES

Téléphone 234-31 **A. Z. MATHOT, Paris** 11, Rue Bergère

EXTRAIT DU CATALOGUE

ŒUVRES D'EMANUEL MOOR

Piano 2 mains.

		Fr.
Op. 86.	IMPRESSIONS pour piano (Recueil)	5.—
	Séparément : N° 1.	1.75
	N° 2.	1.50
	N° 3.	1.50
	N° 4.	1.50
	N° 5.	1.75
	N° 6.	1.75
Op. 99.	TROIS PIÈCES (Harpe chromatique ou piano)	4.—
Op. 102.	PRÉLUDE	2.—
Op. 103.	DEUXIÈME SONATE	6.—
Op. 106.	DEUXIÈME SUITE	5.—
	PRÆLUDIUM ET FUGA (ut mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3.50
	PRÆLUDIUM ET FUGA (la mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3.50
	PRÆLUDIUM ET FUGA (mi mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	5.—
	PRÆLUDIUM ET FUGA (ré majeur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3.50
	FANTASIA ET FUGA (sol mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3.50
Op. 124.	INTERMEZZO	
Op. 134.	QUATRE LÉGENDES	
Op. 136.	INTERMEZZO N° 2	2.50
Op. 113.	MENUET	3.—
Op. 121.	PRELUDE ET FUGUE	

Violon et piano.

Op. 54.	SONATE	8.—
Op. 84.	RHAPSODIE	5.—
Op. 101.	LARGO (avec piano ou orgue)	3.50
Op. 123.	PRÉLUDE N° 1	2.50
Op. 120.	NOCTURNE	2.—
Op. 135.	TROIS MORCEAUX LYRIQUES, N° 1.	2.—
	N° 2.	2.—
	N° 3.	2.75

Violon et orchestre.

Op. 84.	RHAPSODIE. Matériel	12.—
	Partition	12.—
	Parties supplémentaires	0.75

Violon seul.

Op. 100.	QUATRE PRÉLUDES	3.—

Trois violons.

Op. 133.	SUITE	4.50

Violon et violoncelle.

Op. 109.	SUITE	4.—

Violoncelle et piano.

Op. 76.	SONATE	7.—
Op. 105.	LARGO	2.—
Op. 117.	SUITE	5.—
Op. 123.	PRÉLUDE N° 1	2.50
Op. 128.	PRÉLUDE N° 2	3.—

Violoncelle seul.

Op. 122.	SUITE	3.—

Deux Violoncelles seuls.

Op. 110.	SUITE	4.—

Piano, violon et violoncelle.

		Fr.
Op. 81.	TRIO	10.—

Double quintette.

Op. 103.	SUITE pour instruments à cordes et à vent	

Grand orchestre.

Op. 75.	PENSÉES SYMPHONIQUES . . . Partition	18.—
Op. 85.	CONCERTO (piano et orchestre) . . (en location)	
Op. 113.	CONCERTSTUCK (piano et orchestre) (en location)	
Op. 93.	RHAPSODIE . . . Partition d'orchestre	15.—

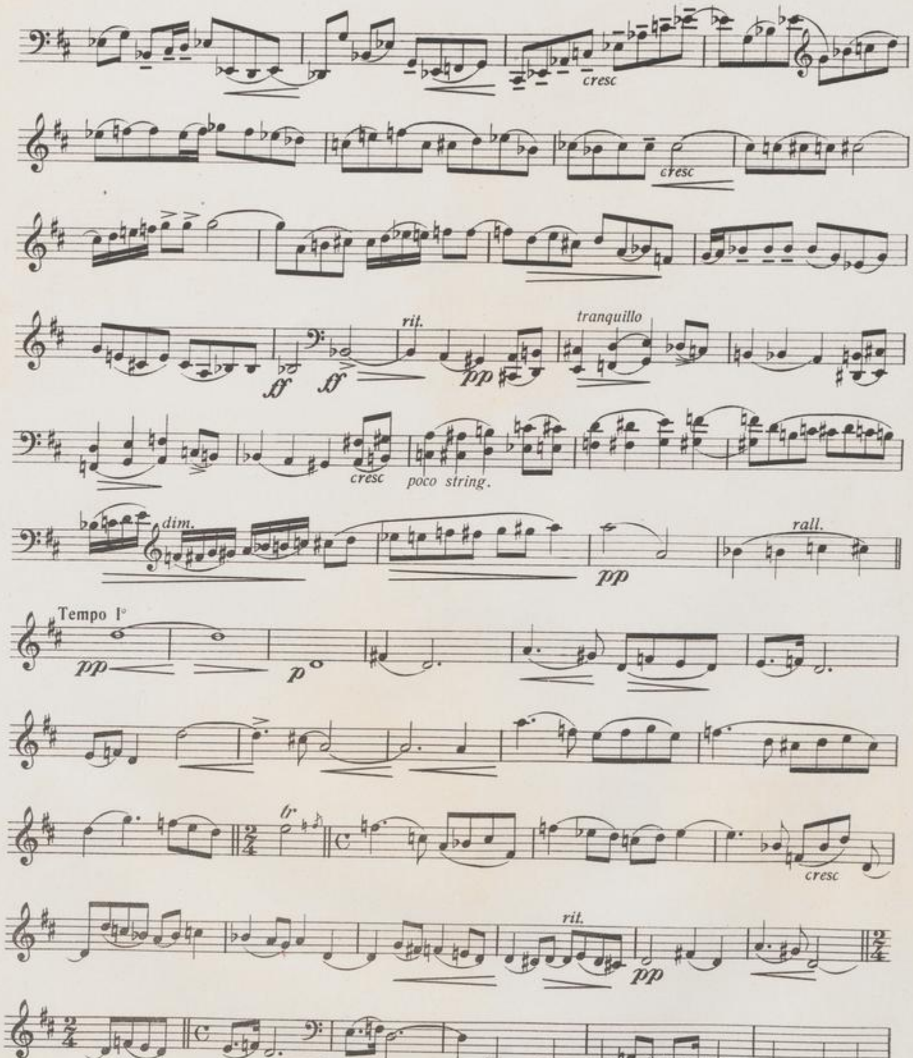
Deux pianos à 2 mains.

Op. 85.	CONCERTO (Réduction de l'orchestre)	12.—
Op. 113.	CONCERTSTUCK (Réduction de l'orchestre)	8.—

Piano et chant.

Op. 88.	PREMIER RECUEIL DE MÉLODIES N° 1 à 7	6.—
	Séparément : N° 1. Bonjour mon cœur (Ronsard)	2.—
	N° 2. Mignonne allons voir (Ronsard)	1.50
	N° 3. Sonnet pour Marie (Ronsard)	1.50
	N° 4. Terre ouvre-moi (Ronsard)	1.75
	N° 5. A vous troupe légère (J. du Bellay)	1.25
	N° 6. Chanson (Ronsard)	1.50
	N° 7. Quand je te vois (Ronsard)	1.50
Op. 91.	DEUXIÈME RECUEIL DE MÉLODIES N° 1 à 6	6.—
	Séparément : N° 1. Tristesse (A. de Musset)	1.25
	N° 2. Extase (V. Hugo)	1.50
	N° 3. La Nuit (L. Bussy)	1.50
	N° 4. Menuets (F. Gregh)	1.50
	N° 5. Fuite de Centaures (J. M. de Hérédia)	1.75
	N° 6. Chanson (Th. Gautier)	2.50
Op. 112.	TROISIÈME RECUEIL DE MÉLODIES N° 1 à 6	6.—
	Séparément : N° 1. Thestilis, Mezzo-soprano (A. Chénier)	1.50
	N° 2. Chanson des yeux (A. Chénier)	1.50
	N° 3. L'Aube (A. Chénier)	1.50
	N° 4. L'Etoile (A. Chénier)	1.50
	N° 5. L'Appel (A. Chénier)	1.50
	N° 6. La Mort d'Hercule (A. Chénier)	2.—
Op. 118.	QUATRIÈME RECUEIL DE MÉLODIES (texte anglais)	6/
	Séparément : N° 1. The Lake-Isle of Innisfree (W. B. Yeats)	1/6
	N° 2. Romance (R. L. Stevenson)	1/6
	N° 3. Ireland (Dora Sigerson)	1/6
	N° 4. It was a lover and his Lass (Shakespeare)	1/9
	N° 5. A white rose (John Boyle O'Reilly)	1/3
	N° 6. A Litany (Phineas Fletcher)	1/3
	N° 7. A Cradle Song (W. B. Yeats)	1/3
	N° 8. Dirge (Shakespeare)	1/3
Op. 104.	LA JEUNE TARENTINE (A. Chénier)	3.—
Op. 94.	LIEDER (Texte français et allemand) traduction française de Mme Chevillard	
	I. Wiegenlied (Berceuse) (Brentano)	1.25
	II. Gretchen (Goethe)	1.75
	III. Es fällt ein Stern (Un astre tombe) (Heine)	1.50
	IV. Man glaubt, dass ich mich gräme (Chacun voyant ma peine) (Heine)	1.50
	V. Lebe wohl (Adieu) (inconnu)	1.50
Op. 111.	N° 1. LES TROIS FILS D'OR (Leconte de Lisle)	1.75
Op. 111.	N° 2. PLAINTIVE TOURTERELLE (Th. Gautier)	1.75
Op. 111.	N° 3. LA CHANSON DU ROUET (Leconte de Lisle	2.50

Nosmu
12,-
9.7.66



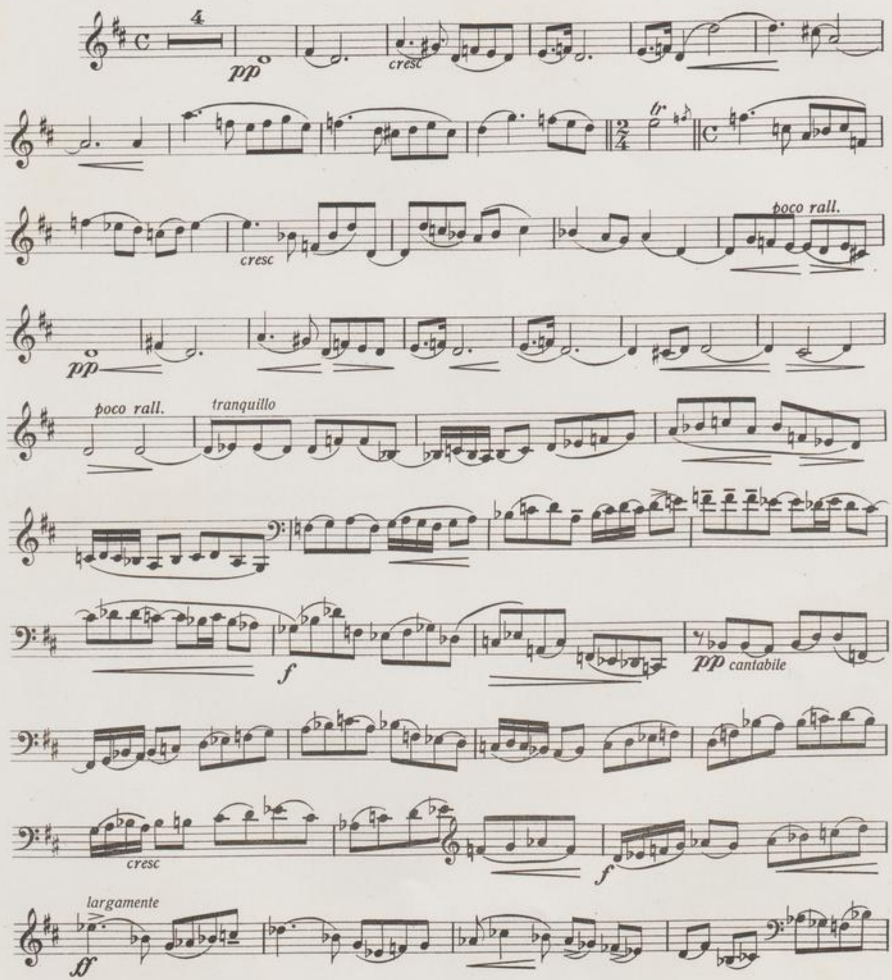
Electrogravure Dogilbert
1, rue du Ruisseau, Bruxelles

A Pablo CASALS.

PRÉLUDE N° 2

Emanuel MOÓR.
Op. 128

Cello



U. S. A. Copyright 1912 by
A. ZUNZ-MATHOT, Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 591 M.